

ΔΕΣΤΕ ΤΑ ΠΑΙΔΑΚΙΑ

ΑΠΟ ΤΗΝ ΣΥΜΦΩΝΙΑ "ΖΩΗΣ ΚΑΙ ΘΑΝΑΤΟΥ"

Μ. ΒΟΥΡΤΣΗΣ

ΣΤΑΜΠΟΓΛΗΣ

Allegretto

f

Δέ-στε τὰ παι-δά - κια τρέ-χουν και πη-δά - νε στά-μι-κρά σο-κά - κια και στίς γειτονιές
 Καί χαρίζουν σ' δ - λους σ' δ-λους τή χα-ρά τους ποῦνε σά μιά βρύ-ση μέσ' τήν ἔ - ρη-μιά

poco rall.....

1. και χωρίς φρο-ντί - δα παίζουν και γε-λᾶ - νε και στά σπίτια μπαίνουν στίς κρυφές γω - νιές
 και μᾶς δίνουν πά - ντα τήν πα-ρη-γο-ριά τους

rall.

a tempo

2. στα γε-ρά-μα-τά μας και στήν ἄ - σκη-μιά — Φέρ-νουν τή δρο-σοῦ-λα — σ' δ - λους τούς ἄν -

rall. *tempo lo*

θρώ-πους πού τούς τρώει ό πό - νος κι' ά-να-στε-να - γμός κ' είν' α - γνά λου-

poco rall. *meno* *tempo*

λού-δια ——— στούς ξε - ρούς μας τό - πους και στήν πλά - ση δό - ξα δό - ξα και ψαλ -

poco rall. *meno*

μός. ——— και στήν πλά - ση

f tempo *f* *rall.*

δό - ξα δό - ξα και ψαλ - μός. ———

meno *prestissimo* *secco*

ΠΑΙΔΟΥΛΑ Η ΑΓΑΠΗ ΜΑΣ

Γ. ΤΣΟΚΟΠΟΥΛΟΣ

Μ. ΒΟΥΡΤΣΗΣ
1932

MODERATO

p

cresc.

f *rit.*

Μιά-σπρη τριχούλα πρό-βα - λε στά μαυ - ρα σου μαλ - λιά

mf *rit.*

κ' ἔ-σκυ-ψες μέ πα - ρά - πο - νο καί μου-πες λυ - πη - μέ - νη

a tempo *rit.*

Θά μ' ἀγαπᾶς σᾶν τώ - ρα ὁ-ταν πυ-κνή χιο - νιά θά πέ - ση στά μαλ - λά - για μου

p *meno* *mosso* *fp* *fp*

καί θά-μαι γε - ρα - σμέ - νη
Παι - δοῦ - λα ἡ ἄ - γά - πη μας

primo tempo

μοιά - ζει πα - ληό κρα - σί
π' ὅ - σο δια - βαί - νου - νε γορ - γά

cresc.

μά θλι - βε - ρά οἱ χρό - νοι τό - σο πιό φί - νο γί - νε - ται

cresc.

καί τό - σο δυ - να - μώ - νει

ff rall.

Ω Ϊ Μ Ε

Μ. ΒΟΥΡΤΣΗ
1932

The first system of the musical score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a forte (*ff*) dynamic. The vocal line has a whole rest in the first measure.

The second system continues the piece. The vocal line has a forte (*ff*) dynamic. The lyrics are: Δός μου ἄη - τέ τά πλα - τειά φτε - ρά. Δέο - νω ὦϊ -

The third system continues the piece. The vocal line has a piano (*pp*) dynamic. The lyrics are: μέ μέσ τή συμ - φο - ρά. Νά ἰ - δῶ τόν ἥ - λιο ἄ -

The fourth system continues the piece. The vocal line has a forte (*f*) dynamic. The lyrics are: πό - νο στ' ἄ - πά - τη -

τα βου - νά. Μά ωϊ- μέ νά πῶς θά φθά - σω

rall. *meno* *p* *meno*

κεῖ ψη - λά νά σέ προ - φτά - σω σπᾶν τά φτε-ρά σβύν' ἡ χα-ρά Δέξ - νω ωϊ -

ten *ff* *ten* *fff*

tempo *rit.* *tempo* μέ μέσ τή συμ - φο - ρά.

tempo *meno* *tempo* *meno* *tempo*

rall.

ωϊ-μέ ωϊ-μέ ωϊ - μέ

ff *pp* *fff* *rall.*

Ο ΤΡΥΓΟΣ

Γ. ΔΡΟΣΙΝΗΣ

Μ. ΒΟΥΡΤΣΗΣ
1932*Allegretto* (Χαρωπιά)

The first system of the musical score is in 7/8 time, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a whole rest, while the bass staff starts with a half note G4, followed by a triplet of eighth notes (A4, B4, C5) and a half note D5. The key signature has one flat (Bb). Dynamics include a forte (f) marking in the bass staff and a mezzo-forte (mf) marking in the treble staff.

The second system continues the melody and accompaniment. The vocal line (treble staff) has the lyrics: "Ξαν - θή - μου - ρο - μά - τα του - γὰ μέσ' τ' ἄ - μου - στα - κοᾶ - γό - ρι περ - νᾶ μέ - ντου -". The piano accompaniment (bass staff) features a steady eighth-note pattern.

The third system continues the piece. The vocal line (treble staff) has the lyrics: "μπέ - λι στα - φύ - λια μοσ - χά - τα γλυ - κά σᾶν τό φέ - κι τὴν ὄ - μορ - φη κό - ρη κυτ - τά - ζει καί". The piano accompaniment (bass staff) includes a piano (p) dynamic marking.

The fourth system concludes the piece. The vocal line (treble staff) has the lyrics: "μέ - λι μέ τ' ἄ - πο - νο χέ - ρι της βα σᾶ τό μα - στέ - κει θωρ - ρῶ τά στα - φύ - λια σου θωρ - ρῶ καί τὰ". The piano accompaniment (bass staff) continues with the eighth-note pattern.

χαί - ρι της καί κό - βει κι' α - φί - νει γορ - γά - στό - κο -
 χεί - λια σου γλυ - κά με - στω - μέ - να δέν πέρ - νεις - και

f

φί - νι πού - στ' ἄλ - λο κρα - τεῖ.
 μέ - να στά - δυό - τρυ - γη - τή.

1. 2.
 Ἀ - Ἡ -

1. 2.
pp

κό - ρη γνω - ρί - ζει τό - νιό πού θά πά - ρει τά -

pp

μά - τια γυ - ρί - ζει στο - χῶ - μα μέ χά - ρη

τά χει - λη τ' ἀ - φί - λη - τα ——— κι' ἄν μέ - νουν ἀ - μί - λη - τα τά

ff *pp*

μά — τια — γε - λοῦ - νε τά μά — τια — μη - λοῦ - νε ἀ —

f

γά — πης - μι - λιά ———

3

Γυρ - νούν — στο χω - ριό τους οί

ἄλ — λοι τό — βρά - δυ καί μό — νον οί δυό τους στο

μαῦ — ρο σκο - τά - δι τήν ὤ - ρα δέ χά - νου- νε —

δι- πλό τρύ- γο κά - νου- νε μέ χέ — ρια καί — χεί - λια του -

pp *f* *ff*

γώ ντας στα φύ λια του γώ ντας φι
 λιά του
 γώ ντας στα φύ λια του γώ ντας φι
 λιά.

ff
rall. *meno*
a tempo

3
 3
 3
 3
 3
 3
 3
 3

Στόν "Αη Λιᾶ τ' Ἀναπλιού

ΕΣΠΕΡΙΝΟΣ

Γ. ΔΡΟΣΙΝΗ
(Απ' τή γαλήνη)

M. ΒΟΥΡΤΣΗ
1943

Moderato (♩ = 70)

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three systems. The first system consists of a single staff with a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one sharp (F#). It contains a whole rest followed by a half rest, and then a whole note chord of F#4 and A4. The second system is a piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It begins with a forte dynamic marking (f). The right hand plays chords and arpeggios, while the left hand plays a bass line with octaves marked '8vb-1'. The third system continues the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line with octaves marked '8vb-1'. The score concludes with a final chord in the right hand and a whole note chord in the left hand.

Στό ρημαγμέ-νο παρεκ - κλή- σι τῆς ἁ - νοι-ξης τό θεῖο κο - ντύ - λι εἰ - κό - νες ἔ - χει ζω-γρα-

φί - σει — μέ τ' ἄγριο-λούλουδα τ' Ἀ-πρί - λη ————— ὁ ἥλιος γέρνοντας στή Δύ- ση μπρο -

mosso

poco meno

στά στού ἱεροῦ την Πύ- λη μπαί- νει δειλά νά προσκυ- νή- σῃ κί' ἄ - νά - φτειυέρα λμπρο κα - ντῆ - λι

To lo

p *rall.*

pp

Σκορ.- πάει γλυ - κειά μο-σκο-βο-

mf a tempo

pp

8^{va} 8^{va} 8^{va} 8^{va}

pp

λιά, Δάφ - νη στόν τοι - χο ρι - ζω - μέ - νη θυ - μί - α - μα πού καίει ή πί - σtis

pp

ppp

grandioso mp

Καί μιά χε - λι - δο - νο - φω - λιά πά - νω στόν Νάρ - θη - κα χτι - σμέ - νη ψάλ - λει τό

ppp

8^{va}

(♩ = 60)

mf

Δό - ξα έν ύ - ψί - σtois

mf

cre

Ψάλ - λει τό

scen do

Δό - ξα ἐν ὑ - ψί - στοις

f sempre cresc.

Δό - ξα ἐν ὑ - ψί - στοις.

meno To Io dim.

Λαδ. * Λαδ. * Λαδ. *

ppp

ΠΕΡΠΑΤΑ

Μ. ΒΟΥΡΤΣΗ

Κ. ΠΑΛΑΜΑ

(Από τόν κύκλο των τετραστίχων)

Ἀ - κό-μα ὥς πό-τε θά περ-πα-τῶ στή στρά-
 τα ———— ὁ - λο ἄ-γναντεύ - ω, γυ-ρεύ - ω, κά - τω ε -
 πά - νω, μπρὸς, πί - σω, γύ ρω, στό χέ - ρι μου δέν πιά - νω
 τί-πο-τε, δὸς μου πιά νά σταθῶ, δὸς μου πιά νά σταθῶ, Περ - πά - τα ————
 primo tempo
 rall.